

приложение I к ООП НОО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Иваниха Перелюбского муниципального района  
Саратовской области»

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР МБОУ «СОШ с. Иваниха»  
*Мая* /Маулатова О.И./

«31» 08 2021г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ с. Иваниха»  
Тимраязова Н.В./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
УМК «Школа России»  
1-4 класс

Разработана учителями начальных классов  
Уразбаева Сауле Каримовна-первая категория  
Батюченко Надежда Александровна-категория отсутствует  
Муканова Динара Маликовна- категория отсутствует

с. Иваниха  
2021 г.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов начального общего образования составлена на основе следующей нормативной **базы**:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 (в ред. Приказов от 26 ноября 2010 года № 1241, от 22 сентября 2011 года № 2357) с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1643, от 31 декабря 2015 года № 1576
- Авторских учебных программ Л.А.Неменская, и др.Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; Горяева Н.А.,Л.А.Неменская, Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс. М.:Просвещение, 2021г. (Школа России).
- Учебному плану МБОУ «СОШ с. Иваниха»

Выбор учебно-методического комплекса рабочей программы обоснован необходимостью реализации требований Стандарта в части достижения планируемых результатов основной образовательной программы начального общего образования. Кроме того, учитывается возможность реализации системно-деятельностного подхода, полнота и завершённость предметной линии на уровне начального общего образования и преемственность с содержанием образования по предмету на уровне основного общего образования.

**Цель учебного предмета:** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

### **Задачи:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В результате изучения всех без исключения предметов при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»; широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к оценке своей учебной деятельности;

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

установка на здоровый образ жизни;

основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; различать способ и результат действия;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем

мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

устанавливать аналогии;

владеть рядом общих приемов решения задач.

### **Предметные результаты**

к окончанию 1 класса у ребенка будут сформированы предметные результаты: Обучающийся научится:

- пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- создавать изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- основам моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

Обучающийся получит возможность научиться:

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного
- создавать новые образы природы, фантастического существа средствами изобразительного искусства

- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности.

к окончанию 2 класса у ребенка будут сформированы:

Обучающийся научится:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- эмоционально-ценностно относиться к природе; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления ит. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство)
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
  - приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
  - приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
  - выполнять орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
- к окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы:

Обучающийся научится:

- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- создавать средствами живописи образ человека: передавать на плоскости пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- называть ведущие музеи России и художественные музеи своего региона;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам;
  - видеть проявления художественной культуры вокруг;
  - изображать архитектуру родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм;
  - изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- к окончанию 4 класса у ребенка будут сформированы:

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителю, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни. Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство? Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

## **Основное содержание курса**

Виды художественной деятельности

*Восприятие произведений искусства.*

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, организации его материального окружения.

*Рисунок.* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Живопись.* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

*Скульптура.* Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

*Художественное конструирование и дизайн.* Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Декоративно-прикладное искусство.* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры

(украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве

(цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

*Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура* - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождение. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.

Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

*Цвет* — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

*Линия* — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для



рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Форма* - разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

*Объем* — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Ритм*. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

*Земля - наш общий дом*. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

*Родина моя — Россия*. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*Человек и человеческие взаимоотношения*. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*Искусство дарит людям красоту*. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта.

Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды,

мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных природных материалов.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, *граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### 1 класс

Содержание курса «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч.)

(Изображения всюду вокруг нас.) (1 ч.) Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. (Мастер Изображения учит видеть.) (1 ч.) Развитие наблюдательности. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Пятно и художественный образ. (1 ч.) Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

Способы передачи объема. (Изображать можно в объеме) (1 ч.) Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.

Многообразие линий и их характер. (Изображать можно линией) (1 ч.) Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.

Основные и составные цвета. (Разноцветные краски) (1 ч.) Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

(Изображать можно и то, что невидимо) (1 ч.) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. (Художник и зрители) (2 ч.)

Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

Знакомство с понятием

«произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)

Мир полон украшений. (1 ч.) Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений(декор).

Разнообразие декоративных форм в природе: цветы. (Цветы. Коллективная работа) (1 ч)  
Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).

Разнообразие декоративных форм в природе. Стилизация природных форм. (Красоту надо уметь замечать.) (1 ч) Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих деталей, узорчатую красоту фактуры.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

(Узоры на крыльях.) (1 ч) Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Монотипия «Красивые рыбы». (1 ч) Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.

(Украшения птиц). (1 ч) Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Украшения птиц».

Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение костюма). (Как украшает себя человек.) (1 ч) Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

(Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение темы). (1 ч) Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Новые навыки работы с бумагой и обобщением материала всей темы.

Ты строишь (11 ч.)

Виды художественной деятельности: архитектура, дизайн. (Постройки в нашей жизни.) (1 ч)

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Первичные навыки структурирования пространственной формы.

Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка и живописи. (Дома бывают разными). (1 ч) Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом?

Составные части (элементы) дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).

Постройки в природе. Формы и конструкции природных домиков. (Дома, которые построила природа). (2 ч) Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Изображение (лепка) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.

Конструкция и декор традиционного жилища. (2 ч) (Дом снаружи и внутри.) Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами)

Строим город. (1 ч) Архитектура. Архитектор. Конструирование игрового города. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

(Все имеет свое строение). (1 ч) Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников,

кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.

Единство декоративного строя в украшении предметов быта. (Строим вещи.) (1 ч)  
Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера. Строить из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.

Прогулка по родному городу (селу). Экскурсия. (Город, в котором мы живем. Обобщение темы). (2 ч)  
Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч.)

Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. (Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.) (1 ч.) Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. «Праздник весны». (1 ч.) Развитие наблюдательности и изучение природных форм.

Художественные приемы работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. «Разноцветные жуки». (1 ч.) Основные и составные цвета. Изображение различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.

Тёплые и холодные цвета. «Сказочная страна». (1 ч.) Красота и разнообразие природы, человека, зданий, выраженные средствами живописи. Создание коллективного панно.

(Времена года. Обобщение темы). (1 ч.) Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Основные этапы работы в соответствии с поставленной целью.

## 2 класс

Как и чем работает художник (8ч)

Основные и составные цвета. (1ч). (Три основных цвета) Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (осенних цветов).

Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (1ч). (Белая и чёрная краски) Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы «Осенний лес». ( Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности) (1ч).

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Передача различного эмоционального состояния природы.

Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. (Выразительные возможности аппликации) (1ч). Представление о ритме пятен. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Создание коврикани тему осенней земли с опавшими листьями.

Многообразие линий. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы (1ч). (Выразительные возможности графических материалов). Что такое графика? Образный язык графики. Многообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (пластилин) (Выразительность материалов для работы в объёме) (1ч). Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Художественное конструирование и дизайн. (Выразительные возможности бумаги. )(1ч).Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.Что такое макет?

Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). «Игровая площадка»

(Обобщающий урок «Неожиданные материалы») (1ч).Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Итоговая выставка работ.

Реальность и фантазия (7ч)

Изображение по памяти и воображению животных. (Изображение и реальность)(1ч). Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Изображение по памяти и воображению (Изображение и фантазия)(1ч). Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Разнообразие декоративных форм в природе. (Украшения и реальность)(1ч). Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.).

Развитие наблюдательности.

Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. (Украшение и фантазия.) (1ч).

Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека

Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст. Художественное конструирование. (Постройка и реальность.) (2 ч). Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи) их функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Художественное конструирование и дизайн. (Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе») (1ч). Взаимодействие трех видов деятельности-изображения, украшения и постройки. Конструирование ёлочных игрушек.

О чём говорит искусство(11ч).

Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. (Изображение природы в разных состояниях)(1 ч). Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Красота животных, выраженная средствами скульптуры. (Изображение характера животных) (1ч). Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.

Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве (1 ч). (Женский образ) Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. (Мужской образ) (1 ч). Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества

характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Красота человека, выраженная средствами скульптуры. (Образ человека в скульптуре)

(2ч). Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, скульптурные образы

– выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Истоки ДПИ и его роль в жизни человека (Человек и его украшения)(1ч). Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

Понятие о синтетическом характере народной культуры (1ч). Украшение двух противоположных понамерениям сказочных флотов. Добрый и злой флот.

Образы архитектуры (Образ здания) (2ч). Здания выражают характер тех, кто в них живет.

Персонажисказок имеют очень разнообразных дома. Образы зданий

(Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру») (1ч). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки в окружающей жизни.

Как говорит искусство(8ч)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного (1ч). Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Эмоциональные возможности цвета. (Тихие и звонкие цвета.) (1ч). Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Линия, штрих, пятно. Ритм линий. (1ч) Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Многообразие линий и их знаковый характер. (1ч). Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток. Создание средствами компьютерной графики выразительных образов природы.

Ритм пятен передача движения в композиции. (1ч). Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается например летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Пропорции и перспектива (1ч). Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Линия, штрих, пятно и художественный образ (Ритм линий и пятен, цвет, пропорции)(1ч). Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения,

(Обобщающий урок года «Искусство и ты»)(1ч). Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

### 3 класс

Искусство в твоём доме (8 час.)

Изготовление эскизов и макетов игрушек по мотивам современных народных промыслов. (Твои игрушки). (1 ч) Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками (дымковские,

филимоновские, городецкие).

Изготовление эскизов и макетов посуды по мотивам современных народных промыслов. (Посуда у тебя дома.) (1 ч) Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).

Роль ритма в ДПИ. (Обои и шторы в твоём доме.) (1 ч) Роль художников в создании обоев и штор. Повторяемость узора в обоях. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения.

Геометрические и природные формы в орнаменте. Эскиз украшения платка. (Мамин платок.) (1 ч) Знакомство с искусством росписи тканей. Орнаментальная роспись платка, цветовое решение.

Геометрический и растительный орнамент.

Художественное конструирование и оформление книг. (Твои книжки). (2 ч) Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Художники детской книги (Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин). Роль обложки, иллюстрации, шрифта.

Искусство дизайна в современном мире. (Открытки). (1 ч) Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

(Труд художника для твоего дома. Обобщение темы). (1 ч) Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.

Искусство на улицах твоего города (7 час.)

Образы архитектуры разных эпох и народов. (Памятники архитектуры). (1 ч.) Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, московский Кремль, здание Адмиралтейства в С.-П. и др.). Бережное отношение к памятникам архитектуры. Виртуальная экскурсия.

Художественное конструирование и оформление парков. (Парки, скверы, бульвары) (1 ч)

Архитектура садов и парков. Разновидности парков (для отдыха, детские, парки-музеи) и особенности их устройства. Художественное конструирование и оформление. (Ажурные ограды.)

(1 ч.) Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Роль природных аналогов (снежинка, паутина).

Художественное конструирование и оформление. (Волшебные фонари.) (1 ч.) Разнообразие форм и украшений фонарей. Старинные фонари Москвы, С.-П. и др. городов.

(Витрины.) (1 ч.) Витрины как украшение города. Реклама товара. Связь оформления витрины с назначением магазина, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.

Возможности использования навыков художественного конструирования в жизни человека.

(Удивительный транспорт.) (1 ч.) Автомобили разных времён. Разные формы автомобилей. Роль художника в создании образа машины. Связь конструкции автомобиля с природой (автомобиль – жук, вертолёт – стрекоза и т.д.)

(Труд художника на улицах твоего города (села). Обобщение темы). (1 ч.) Обобщение представлений о роли художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.

Художник и зрелище (11 час.)

Художественное конструирование и оформление помещений. (Художник в цирке). (1 ч.) Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, оформление арены. Цирк – образ яркого, красочного, развлекательного зрелища.

Выполнение макета оформления сцены. (Художник в театре.) (2 ч) Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, античный театр). Связь театра с изобразительным искусством. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления.

Изготовление куклы для кукольного спектакля. (Театр кукол.) (2 ч) Истоки развития кукольного театра. Разновидность кукол: перчаточные, тростевые, марионетки. Куклы из коллекции С. Образцова. Образ куклы, её конструкция и костюм.

Изготовление маски с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. (Маски.) (2 ч.) Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Условность языка масок, их декоративная выразительность.

(Афиша и плакат.) (2 ч) Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката: яркость, ясность, условность, лаконизм. Шрифт и его образные возможности.

Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа. (Праздник в городе) (1 ч) Элементы праздничного украшения города: панно, иллюминация, фейерверки, флаги и др. праздничный город как единый большой театр.

Проявление художественной культуры вокруг нас. (обобщение темы). (1 ч.) Организация театрального представления или спектакля с использованием сделанных масок, кукол, афиш и т.д.

#### Художник и музей (8 час.)

Ведущие художественные музеи России и региональные музеи. (Музеи в жизни города.) (1 ч.) Художественные музеи Москвы, С.-П., и других городов. Разнообразие музеев: художественные, литературные, исторические и т.д. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Музеи родного края. Экскурсия Виртуальная

Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время года.(Картина-пейзаж.) (2 ч) Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А.Саврасова, Ф. Васильева, А. Куинджи и т.д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение а пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению.

Жанр портрета. (Картина-портрет.) (1 ч) Знакомство с жанром портрета. Художники-портретисты: Ф.Рокотов, Л.Левицкий, В Серов и др. Роль позы и значение окружающих предметов. Создание портрета знакомых людей.

Жанр натюрморта. (Картина-натюрморт.) (1 ч) Выражение настроения в натюрморте. Художники, работавшие в жанре натюрморта: В.Стожаров, В.Ван Гог, К. Петров –Водкин. Расположение предметов в пространстве картины.

Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены труда народа. (Картины исторические и бытовые.)(1 ч) Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Изображение в картинах событий из жизни людей.

Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. (Скульптура в музее и на улице.) (1 ч) Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животные главные темы в скульптуре.

Использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Скульптурные памятники, парковая скульптура.

Художественная выставка (обобщение темы). (1 ч) Выставка лучших детских работ за год. Подведение итогов года.

## **4 класс**

### Истоки родного искусства (8 час.)

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. (Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи).- 2 ч

.Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А Саврасов, И.Левитан и др.) Конструкция и декор традиционного жилища. Изображение крестьянской избы, использование элементов декора. (Деревня — деревянный мир. Украшения избы и их значение.)-2 ч. Образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Конструкция избы и назначение её частей. Украшения избы и их значения. Красота русского деревянного зодчества.

Образ человека в традиционной культуре. Образ современника. (Красота человека) 2ч. Женский и мужской образы. Традиционная одежда. Роль головного убора. Образ русского человека в произведениях художников (В.Васнецов, В.Тропинин, Б.кустодиев и др. )

Народные праздники (обобщение темы).– 2 ч. Древние города нашей Земли (7 час.)



Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (Родной угол). (1 ч) Образ древнего русского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.

Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. (Древние соборы). (1 ч) Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.

Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма (на примере русского искусства). (Города Русской земли). (1 ч) Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек.

Образы человека в живописи. (Древнерусские воины-защитники.) (1 ч) Одежда и оружие воинов. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

(Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.) (1 ч) Общий характер и архитектурное разнообразие городов. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья. (Узорочье теремов). (1 ч)

Богатое украшение городских построек. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (Пир в теремных палатах (обобщение темы) (1 ч)

Каждый народ — художник (11 час.)

Знакомство с культурами мира. Япония. ( Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты.) (3 ч.) Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиционные постройки. Храм-пагода. Образ женской красоты – орнамент росписи японского платья-кимоно.

Образы архитектуры разных эпох и народов. (Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры). (2 ч.) Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Образ степного мира и конструкция юрты. Природные мотивы орнамента.

Композиция на темы городской жизни с изображением человека. (Города в пустыне.) (1 ч)

Портально-купольные постройки с толстыми стенами, их сходство со станом кочевников. Здание мечети.

Минареты. Орнаментальный характер культуры.

Иллюстрации к мифам античности с изображением человека в городской среде. Древняя Греция. (Древняя Эллада). (2 ч.)

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм. Искусство греческой вазописи. Скульптура. Красота человеческого тела.

Европейские города Средневековья. Образ готического храма. ( 2 ч.) Образ готического храма. Витражи. Средневековая скульптура. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Единство форм костюма и архитектуры.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (Многообразие художественных культур в мире) (обобщение темы). (1 ч) Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ –художник.»

Искусство объединяет народы (8 час.)

Образ человека в разных культурах мира. «Человек и человеческие взаимоотношения». (Материнство. Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве). (2 ч.) Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве

Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве. (Мудрость старости.) (2 ч) Красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений мудрости, доброты. Портреты Рембрандта, Леонардо да Винчи, Эль Греко и др.

Передача с помощью цветов тёплой и холодной гаммы различных эмоциональных состояний: тревоги, сострадания и др. (Сопереживание.) (1 ч) Изображение печали и страдания в искусстве. Создание рисунка с драматическим сюжетом.

Художественное конструирование. Создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества». (Герои – защитники) (1 ч.) Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы.

Красота и гармония общения со сверстниками в искусстве, как отражение внутреннего мира человека. (Юность и надежды.) (1 ч) Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Искусство народов мира (обобщение темы) 1 час. Роль искусства в жизни человека. Вечные темы искусства. Творческий отчёт.

## Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Раздел количество часов урока	Номер урока	Тема урока
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч.)	1	Ты учишься изображать.
2		2	Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.
3		3	Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».
4		4	Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.
5		5	Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.
6		6	Изображать можно линией. Знакомство с понятиями

			«линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).
7		7	Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).
8		8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.
9		9	Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.
10	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (9 ч)	1	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.
11		2	Цветы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.
12		3	Красоту надо уметь замечать.
13		4	Узоры на крыльях. Ритм пятен.
14		5	Красивые рыбы. Монотипия.
15		6	Украшения птиц. Объемная аппликация.
16		7	Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении

			<p>человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p>
17		8	<p>Как украшает себя человек.</p> <p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине.</p> <p>Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>
18		9	<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.</p> <p>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>
19	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 ч)	1	<p>Постройки в нашей жизни</p> <p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.</p> <p>Постройки в окружающей нас жизни.</p>
20		2	<p>Дома бывают разными</p> <p>Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p> <p>Соотношение внешнего вида здания и его назначения.</p> <p>Составные части дома и разнообразие их форм.</p>
21		3	<p>Домики, которые построила природа.</p> <p>Природные постройки и конструкции.</p> <p>Многообразие природных построек, их формы и конструкции.</p> <p>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</p> <p>Соотношение форм и их пропорций.</p>
22		4	<p>Дом снаружи и внутри.</p> <p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Назначение дома и его внешний вид.</p> <p>Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.</p>
23		5	<p>Строим город</p> <p>Конструирование игрового города.</p> <p>Мастер Постройки помогает придумать город.</p> <p>Архитектор.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p>
24		6	<p>Все имеет свое строение.</p>

			Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.
25		7	Строим вещи. Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?
26		8	Город, в котором мы живем (обобщение темы) Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.
27		9	Город, в котором мы живем (обобщение темы)
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)	1	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.
29		2	Праздник весны. Разноцветные жуки.
30		3	Сказочная страна.
31		4	Времена года.
32		5	Здравствуй, лето! (обобщение темы) Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.
33		6	Защита проектов. Итоговый урок.

## Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Раздел количество часов урока	Номер урока	Тема урока
1	Как и чем	1	«Цветочная поляна»
2	работает	2	«Радуга на грозовом небе».
3.	художник?	3	«Осенний лес»
4.	8 часов	4	«Осенний листопад»

5.		5	«Графика зимнего леса»
6		6	«Звери в лесу»
7		7	«Звери в лесу»
8		8	«Игровая площадка»
9	Реальность и фантазия 8 часов	1	«Наши друзья: птицы»
10		2	«Сказочная птица»
11		3	«Узоры паутины»
12		4	«Узоры паутины»
13		5	«Обитатели подводного мира»
14		6	«Кружевные узоры»
15.		7	«Кружевные узоры»
16.		8	«Подводный мир»
17.	О чем говорит искусство? 11 часов	1	Конструирование елочных игрушек.
18.		2	«Четвероногий герой»
19.		3	Сказочный мужской образ.
20.		4	Женский образ русских сказок
21.		5	Образ сказочного героя.
22.		6	«С чего начинается Родина?»
23.		7	«Человек и его украшения»
24.		8	«Сказочные персонажи, противоположные по характеру»
25.		9	«Украшение двух, противоположных по намерению флотов»
26.		10	Здание для сказочного героя
27.		11	Урок-обобщение
28.	Как говорит искусство 7 часов	1	«Огонь в ночи»
29.		2	«Мозаика». («Весенняя земля»)
30.		3	Графические упражнения.
31.		4	«Дерево»
32.		5	«Птицы»
33.		6	«Поле цветов»
34.		7	Обобщающий урок года. Контрольная работа

### Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Раздел количество часов	Номер урока	Тема урока
1	Искусство в твоём городе 8 часов	1	Твои игрушки (озорной товар)
2		2	Посуда у тебя дома.
3		3	Обои и шторы в твоём доме.
4		4	Осенний вернисаж. Прощаемся с летом.

5		5	Мамин платок.
6		6	Твои книжки.
7		7	Открытки.
8		8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).
9	Искусство на улицах твоего города 7 часов	1	Памятники архитектуры.
10		2	Парки, скверы, бульвары.
11		3	Ажурные ограды и витрины.
12		4	Волшебные фонари.
13		5	Витрины.
14		6	Удивительный транспорт.
15		7	Труд художника на улицах нашего города (обобщение темы).
16	Художник и зрелище 10 часов	1	Художник в цирке.
17		2	Художник в театре.
18		3	Театр на столе.
19		4	Театр кукол.
20		5	Театр кукол.
21		6	Театральные маски.
22		7	Театральные маски.
23		8	Афиша и плакат.
24		9	Афиша и плакат.
25		10	Школьный карнавал (обобщение темы).
26	Художник и музей 9 часов	1	Музей в жизни города.
27		2	Музей в жизни
28		3	Картина-пейзаж.
29		4	Картина-портрет.
30		5	Картина-натюрморт.
31		6	Картины исторические и бытовые нашего города
32		7	Скульптура в музее и на улице.
33		8	Итоговое тестирование
34		9	Художественная выставка.

### Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Раздел количество часов	номер урока	Тема урока
1	Истоки родного искусства(8 часов)	1	Пейзаж родной земли
2		2	Пейзаж родной земли
3		3	Деревня – деревянный мир
4		4	Деревня – деревянный мир
5		5	Красота человека
6		6	Красота человека

7		7	Народные праздники.
8		8	Народные праздники.
9	Древние города нашей земли (7 часов)	1	Родной угол
10		2	Древние соборы
11		3	Города русской земли
12		4	Древнерусские воины – защитники
13		5	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва
14		6	Узорочье теремов
15		7	Пир в теремных палатах (обобщение по теме)
16	Каждый народ - художник (11 часов)	1	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии
17		2	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии
18		3	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии
19		4	Народы гор и степей
20		5	Народы гор и степей.
21		6	Города в пустыни
22		7	Древняя Эллада
23		8	Древняя Эллада
24		9	Европейские города средневековья
25		10	Европейские города средневековья
26		11	Многообразие художественных культур в мире. (обобщающий урок)
27	Искусств о объединя ет народы. (8 часов)	1	Материнство
28		2	Материнство
29		3	Мудрость старости
30		4	Сопереживание
31		5	Герои – защитники.
32		6	Юность и надежды.



33		7	Искусство народов мира
34		8	Искусство народов мира (обобщение темы)